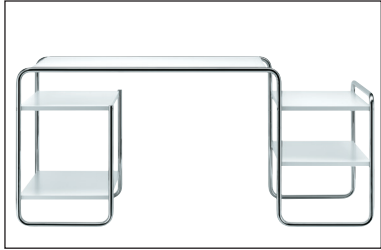


THONET

S 285

Design Marcel Breuer



S 285

Design Marcel Breuer



Dieser Stahlrohr-Schreibtisch ist ein gelungenes Beispiel für den programmatischen Anspruch des Bauhauses, Kunst und Technik zu einer formalen Einheit zu verbinden. In den Entwurf aus Stahlrohr fügen sich Tischplatte und Aufbewahrungselemente aus lackiertem oder gebeiztem Holz harmonisch ein. Das tragende Gestell besteht aus einer Linie, die hölzernen Elemente scheinen in ihr zu schweben. Das schlichte, in seinen Proportionen formal ausgewogene Möbel verkörpert ein aussagekräftiges Stück Zeitgeschichte, bekannt als „Die neue Sachlichkeit“. Wir fertigen unterschiedliche Varianten dieses Modells.

This tubular steel desk is a successful example of the Bauhaus' programmatic claim of combining art and technology into a formal unit. The tabletop and storage elements made of varnished or stained wood harmonically fit in with the tubular steel design. The supporting frame consists of a single line; the wooden elements seem to float in it. The simple piece of furniture, which is formally balanced in its proportions, represents an expressive piece of contemporary history known as "The New Objectivity". We produce various versions of this model.

Gestell Stahlrohr verchromt, Korpus in Eiche und Esche gebeizt, Esche offenporig decklackiert oder Korpus decklackiert in verschiedenen Farbtönen. Schubladen verschließbar mit Zentralverschluss. Auch als Variante mit offenen Fachböden lieferbar. Wird auch in der Ausführung „Pure Materials“ - Nussbaum-Furnier geölt - gefertigt.

Frame chrome-plated tubular steel, body in stained oak and ash, ash open pore lacquer or body lacquered in various colors. Drawers lockable with central lock. Also available as a version with open shelf compartments or in a "Pure Materials" version with oiled walnut veneer.

Gestell / Frame



Chrom / Chrome

Beize / Stain

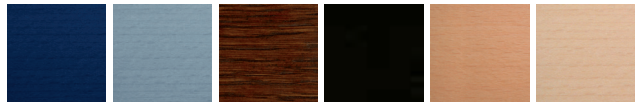


Korallrot / Coral red Rostrot / Rust red Schilfgrün / Reed green Graugrün / Grey green Himmelblau / Azure blue Dunkelblau / Dark blue

Korpus / Body



Esche / Ash Eiche / Oak Esche offenp. decklackiert / ash, open pore lacquered Esche offenp. decklackiert / ash, open pore lacquered



Schwarzblau / Blue black Taubenblau / Powder blue Nussbaum / Walnut Schwarz / Black Natur / Nature Aufgehellt / Lightened

Varianten / Variants



S 285



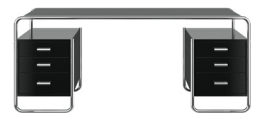
S 285/0



S 285/1

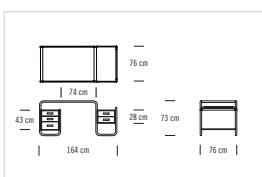


S 285/2

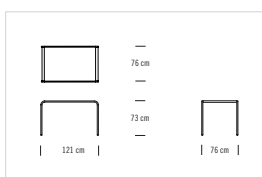


S 285/5

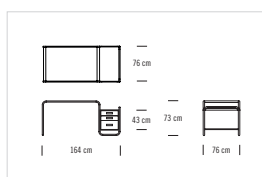
Maße / Measurements



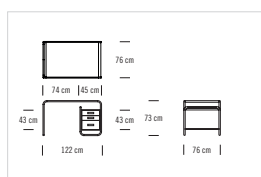
S 285



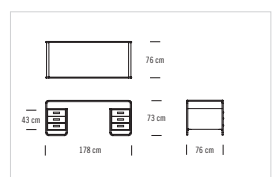
S 285/0



S 285/1



S 285/2



S 285/5



Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ...
Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren hohe Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

A favorite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ...
We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”.
The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. For the “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

PURE MATERIALS