



USM

Make it
yours!
Edition **N°2**

Chère lectrice, cher lecteur,

Une simple visite à nos clients, et toute la polyvalence du système d'aménagement USM Haller vous saute aux yeux. Appartement ou maison, bureau ou bibliothèque... Pratiques et élégants, les meubles USM s'adaptent avec talent à tous les environnements.

Vous découvrirez au fil de ces pages plus de 30 applications différentes. Originalité et créativité sont à l'honneur, car USM demeure une source d'inspiration intemporelle. Préparez vos bagages ! Dans cette édition, vous décollerez depuis l'EuroAirport de Mulhouse, partirez à la rencontre de la famille Johansen à Drammen et ferez escale au Creative Lab de Bologne pour enfin atterrir au centre de rééducation d'Okinawa. Dans le monde entier, les meubles USM séduisent par leur fonctionnalité, leur esthétisme, leurs couleurs franches et leurs lignes épurées.

La polyvalence des solutions USM démontre clairement leur intemporalité, plus de 50 ans après leur création. Et c'est ce qui nous différencie, en particulier à une époque comme la nôtre, où espaces de vie et de travail ne cessent d'évoluer et de se confondre. D'ailleurs, combien de temps le modèle de bureau traditionnel continuera-t-il d'exister ? Quelle influence ces différentes mutations ont-elles sur les individus et leurs modes de vie ? Une chose est certaine : le changement est lancé et nous sommes impatients de répondre à ces nouveaux défis.

Bonne lecture !
Cordialement,
L' équipe USM

PS : rendez-vous sur [usm.com/homework](https://www.usm.com/homework) pour suivre notre projet de réflexion sur l'évolution de la place du travail dans la vie, aujourd'hui et pour demain.

Adeptes de la « fonctionnalité poétique », l'architecte et designer Santos Bregaña propose des créations mêlant utilité et nostalgie qui inspirent des rencontres culinaires.



Un conteur né





Nom :
Santos Bregaña
Profession :
Designer
Lieu de résidence :
Saint-Sébastien,
Espagne
Société :
Restaurant Huarte
Lieu :
Musée de l'université
de Navarre, Pampe-
lune, Espagne
Client USM depuis :
2015



Puisant son inspiration dans la nature, Santos Bregaña s'attache à raconter des histoires sur la capacité de la nourriture à créer des sphères ritualistes et anthropologiques. « Nous aspirons à ce que les clients du restaurant perçoivent l'harmonie qui les enveloppe – tout ici a une signification, même s'il est impossible de l'exprimer à l'aide de mots. » Pour lui, l'architecture d'intérieur doit pouvoir juxtaposer imagination et fonctionnalité tout en racontant une histoire.

Création du studio donostien de Santos Bregaña, Huarte, le restaurant du musée d'art de l'université de Navarre, situé à Pampelune, résume à merveille son talent. La décoration des lieux, articulée autour du thème de la mer, recèle de nombreuses histoires – comme

se plaît à le dire le designer, derrière l'histoire officielle s'en cache toujours une secrète. Elle a en outre un aspect très fonctionnel. Le restaurant Huarte renferme une déclinaison de meubles issus du système d'aménagement USM Haller. Incarnant l'intemporalité de la marque, le vaste buffet, qui intègre deux dessertes amovibles, accueille couverts, linge de table et verres, tout en séparant avec élégance la salle de restaurant de la zone d'attente, plus informelle.

« Pour moi, USM est la référence absolue. Impossible de se tromper avec ces meubles. Il y a quelque chose dans leur construction et dans leur finition qui séduit inévitablement les clients. »



La véritable créativité naît de l'exploration

Le nouveau siège londonien du groupe Ogilvy, dans le quartier dynamique de South Bank, incarne à la perfection la fusion entre espace de travail et culture de la créativité.



« Une entreprise prospère passe par des collaborateurs épanouis. Ce lieu a été pensé pour libérer ses occupants de toute contrainte afin qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes, tant sur le plan personnel que professionnel. »

Gill Parker, CEO BDG architecture + design



Imaginez les possibilités qu'offre un lieu de travail conçu pour favoriser les interactions et où chaque étage procure une nouvelle expérience. Une performance ou un événement inattendu, des espaces au calme, une gigantesque baie vitrée, une corniche sur laquelle se percher, un coin pour réfléchir, un sourire en passant, des œuvres d'art, des aliments savoureux ou un délicieux café. Imaginez une journée de travail à la fois bénéfique pour votre esprit et votre corps, dont vous ressortiriez non pas vide et épuisé mais vivifié et inspiré.

C'est exactement ce que vise le nouveau siège du groupe Ogilvy : un lieu où chacun choisit de demeurer et d'échanger avec les autres, où les jours font place aux nuits sans que personne ne le remarque et ne pense à regarder l'heure, et qui représente une fantastique opportunité de travailler, penser, se reposer, s'amuser et être soi-même. Tout le monde parle du difficile équilibre entre vie professionnelle et vie per-

sonnelle, pourtant l'équation est on ne peut plus simple. Partez de l'enveloppe décrépite de ce qui fut autrefois un bâtiment remarquable et inventez un lieu unique en découpant audacieusement les planchers pour en métamorphoser l'intérieur. Concevez un endroit pour les personnes qui y évolueront au quotidien, un endroit qui s'adapte à elles et non l'inverse. Aménagez des espaces au lieu de bureaux formels afin de déclencher des opportunités là où règne habituellement la monotonie. Si vos collaborateurs sont épanouis et donnent le meilleur d'eux-mêmes, votre entreprise prospérera.

Société :
Ogilvy & Mather
Domaine d'activité :
Agence de communication
Lieu :
Londres,
Royaume-Uni
Client USM depuis :
2016
Bâtiments de :
20 000 m²



Une question de matière

À l'ère du numérique, cette start-up technologique innovante de New York, qui propose un espace de coworking dédié au design d'intérieur, met en avant l'importance des matières et du toucher dans ce domaine.

Société :
Fuigo

Domaine d'activité :
Espace de
coworking

Lieu :
Midtown, New York,
États-Unis

Client USM depuis :
2015



« Nous avons délibérément fait le choix des meubles USM », explique Rae Vermeulen, Resource Oracle et responsable de la bibliothèque. « La pièce est méthodiquement organisée comme une galerie au cheminement logique, où la collection est parfaitement mise en valeur. Des personnes passent continuellement pour se documenter, ce qui impose de la rigueur et de l'ordre. Rien ne doit traîner.



Fuigo – « soufflet » en japonais – est à la fois un espace de coworking innovant situé dans le quartier new-yorkais de Flatiron et un logiciel de gestion de projet de design d'intérieur. Les lieux, co-fondés par Maury Riad, Mickey Riad et Bradley Stephens, du Stephens Design Group, qui en a assuré l'aménagement, occupent 1 700 mètres carrés sur un même niveau, offrant aux utilisateurs espaces de travail, logiciels et même soutien de leur communauté de pairs. À l'ère du tout numérique et de la sauvegarde des données dans le cloud, la pièce maîtresse des locaux de cette

entreprise technologique est une vaste bibliothèque de ressources, signée USM, qui met à la disposition des designers plus de 20 000 échantillons de créations exclusives d'artisans talentueux.



Société :
EuroAirport Basel-
Mulhouse-Freiburg
Domaine d'activité :
Aéroport
Lieu :
Bâle, Suisse
Client USM depuis :
2017

Formidable success story, EuroAirport est un projet international symbolisant la liberté de pensée au croisement de trois frontières. USM à EuroAirport : un rôle sur mesure.

Embarquement immédiat

« Waouh ! Magnifique ! Vraiment superbe... Les réactions des passagers confirment que nous avons pris la bonne décision. »

Oktay Cetintas, Responsable d'exploitation passagers et terminaux, EuroAirport

L'heure du départ d'un vol à destination de Madrid, Stockholm ou peut-être Tel-Aviv approche. Les réservoirs de carburant sont pleins et les passagers s'apprêtent à embarquer dans un sentiment mêlé de calme et d'excitation, comme à l'accoutumée. Se fondant dans l'environnement hautement fonctionnel de l'aéroport, les comptoirs d'embarquement USM gris mat semblent être là depuis toujours, même s'ils n'ont été installés qu'à l'été 2017, date de remplacement des cinq anciens comptoirs. Mais les choses n'ont pas été si faciles que cela, car pour éviter toute perturbation du trafic aérien, il a fallu que les comptoirs restent ouverts pendant toute la durée de l'opération et que l'infrastructure informatique et technologique fonctionne sans interruption : câbles, ports, connexions, systèmes de communication, lecteurs, moniteurs... Même sans rentrer dans les détails, on imagine bien le défi que cela a été. Heureusement, le mobilier USM Haller est justement taillé pour ce genre de défis, qui lui permettent de faire valoir sa flexibilité, sa modularité et sa simplicité. Car c'est bien la simplicité de sa conception, sa qualité et, comme on le souligne souvent, son « identité » suisse qui en font une solution de comptoir d'aéroport international idéale. Prêt à embarquer ?

Vivez les émotions des 4 adolescents qui, en 1940, ont fait la découverte de leur vie au détour d'une galerie étroite de la colline de Lascaux... Bienvenue dans ce voyage dans le temps !

Un voyage à travers le temps



Société :
Lascaux,
Centre International
de l'Art Pariétal
 Domaine d'activité :
Musée
 Lieu :
Montignac,
Dordogne, France
 Client USM depuis :
2016



Quand le 12 septembre 1940, 4 adolescents de Montignac s'aventurèrent dans la grotte révélée par la chute d'un arbre, ils ne s'attendaient pas à faire une des découvertes archéologiques majeures du 20e siècle : une incroyable œuvre picturale vieille de plus de 18 000 ans !

Son ouverture au public entraîne hélas sa dégradation rapide, et sa fermeture en 1963. Un premier fac-similé Lascaux 2 est alors mis en chantier et ouvert en 1983, avant l'inauguration fin 2016 du Centre International de l'Art Pariétal, surnommé Lascaux 4, qui propose une réplique intégrale de la grotte.

Avec sa forme monolithique d'une grande sobriété, le bâtiment entre en résonance avec la nature environnante et les formations rocheuses de la colline. A l'intérieur, un enchevêtrement de salles aux formes atypiques entraîne le public dans un voyage dans le temps qui finit par l'indispensable visite de la boutique. C'est là que chacun peut choisir le souvenir qu'il emportera de cet incroyable voyage.

La capacité des meubles USM à être conçus précisément pour chaque besoin, tout en pouvant être modifiés ensuite, leur parfaite intégration au sein de cette architecture unique et leur remarquable qualité de fabrication en ont fait un choix évident pour ce projet.

Pour s'insérer dans un environnement riche de plus de 18 000 ans d'histoire, il fallait un mobilier aux lignes intemporelles.



Un design à la géométrie moderniste



C'est dans le quartier verdoyant de Carroll Gardens, dans le district de Brooklyn, que réside le designer Jason Miller, connu pour ses créations conceptuelles, mais fonctionnelles, qui font la part belle à la qualité.

Société :
Jason Miller Studio,
Roll & Hill
Domaine d'activité :
Design
Lieu :
Brooklyn, New York,
États-Unis
Client USM depuis :
2016



« L'objectif du design est d'amener les gens à se sentir bien ; je m'attache tout particulièrement au design d'intérieur. Un logement se doit d'être accueillant, de rassurer et de reconforter ses hôtes. C'est là le rôle du design. »

Jason Miller



Né à New York, Jason Miller a été fortement influencé par son enfance dans le Connecticut. Après avoir étudié la peinture à l'université de l'Indiana, il décroche un diplôme de la New York Academy of Art, puis fait ses armes dans le studio aux allures d'usine de l'artiste Jeff Koons. Ce designer à la sérénité affirmée mêle géométrie moderniste et symboles de l'Amérique dans ses œuvres – ampoules vintage, bois de cerf –, dont un exemplaire est suspendu au plafond de son appartement, telle une constellation céleste, côtoyant des tableaux de Peter Halley et Tony Matelli. « L'objectif du design est d'amener les gens à se sentir bien », souligne-t-il. « Je m'attache tout particulièrement au design d'intérieur. Un logement se doit d'être accueillant, de rassurer et de reconforter ses hôtes. C'est là le rôle du design. »

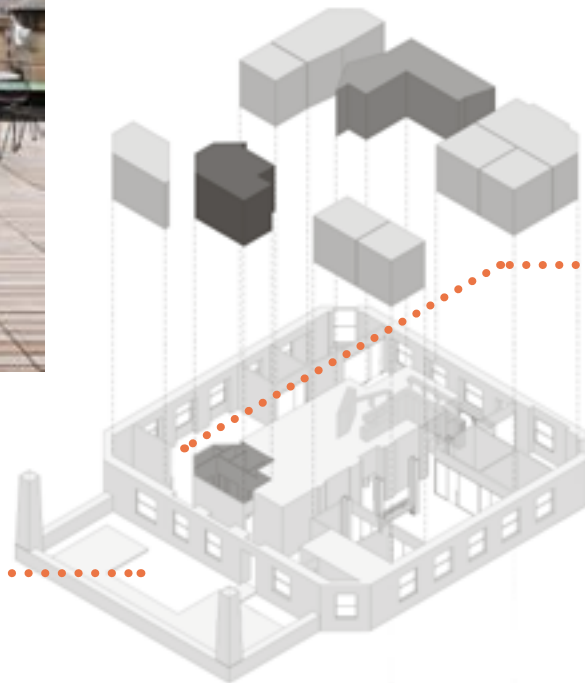
Son entreprise, Roll & Hill, est située dans Industry City, une zone d'activité dont les entrepôts rénovés, faits de verre et d'acier, accueillent désormais des bureaux. C'est là que Jason Miller officie pour d'autres artistes et entreprises tout en travaillant à ses propres créations. La philosophie du designer, axée sur une expérimentation méthodique et une production modulable, en fait incontestablement un exemple à suivre. Au travail comme à la maison, Jason Miller apprécie le système USM Haller, qui, selon lui, s'adapte parfaitement à ces deux environnements. « La modularité peut être froide et monotone, mais lorsqu'elle est utilisée intelligemment, comme dans le cas des meubles USM ou de certaines de nos lampes, elle passe inaperçue. Elle offre une flexibilité exemplaire sans s'imposer en tant que telle. »



Structure et flexibilité



Une start-up européenne spécialisée dans l'édition de logiciels exploite la polyvalence et la fiabilité des meubles USM pour créer des bureaux flexibles à son image et pouvant être déployés dans le monde entier.



« Dès le départ, nous avons eu l'idée de retenir les meubles USM, car ils confèrent instantanément aux lieux une image de sérieux et offrent un large choix, notamment en termes d'accessoires. Nous savions que lors de l'aménagement des différents bureaux, qu'ils se trouvent à Paris, à New York ou en Asie, nous pourrions facilement trouver les mêmes articles dans les mêmes coloris. »



Société :
Zags
Domaine d'activité :
Développement de logiciels et solutions pour le secteur de l'assurance
Lieu :
Lower Manhattan, New York, États-Unis
Client USM depuis :
2015



Au moment d'aménager les bureaux new-yorkais de la start-up Zags, spécialiste des logiciels et solutions pour le secteur de l'assurance, l'agence Studio Razavi Architecture a été chargée d'imaginer un décor pouvant être transposé au siège de Paris mais également aux futures succursales asiatiques, au fil de l'expansion de l'entreprise. En clin d'œil au nom de la start-up, les architectes ont créé des formes en zigzag, appuyées par un éclairage soigneusement étudié, rompant avec l'orthogonalité de l'espace des bureaux de New York. « Dès le départ, nous avons eu l'idée de retenir les meubles USM, car ils confèrent instantanément aux lieux une image de sérieux

et offrent un large choix, notamment en termes d'accessoires », indique Andoni Briones, l'architecte en charge du projet. « Nous savions que lors de l'aménagement des différents bureaux, qu'ils se trouvent à Paris, à New York ou en Asie, nous pourrions facilement trouver les mêmes articles dans les mêmes coloris. » Et si l'entreprise se développe par la suite, Andoni Briones sait qu'USM proposera toujours cette ligne de produits. « Ça a également considérablement pesé dans notre choix du mobilier USM », précise-t-il.



Dessine-moi une bibliothèque



« Un lieu moderne, accessible
et innovant où tout est possible
à partir du moment où
vous avez envie d'apprendre,
comprendre et partager. »

Société :
Médiathèque B612
Domaine d'activité :
Médiathèque
Lieu :
Saint-Genis-
Laval, France
Client USM depuis :
2015



« J'ai des sérieuses raisons de croire que la planète d'où venait le Petit Prince est l'astéroïde B612. »

Le Petit Prince – A. de Saint-Exupéry

Quoi de mieux pour un lieu qui se veut plus qu'une médiathèque, que le nom d'une planète tiré de ce conte philosophique ? Un nom qui fait écho à la poésie et à l'imaginaire mais aussi à l'Observatoire de Lyon installé sur la commune de Saint-Genis-Laval.

Construite en 1990, la médiathèque a rapidement pris une place centrale dans le cœur et les habitudes des habitants de Saint Genis Laval, commune de la métropole lyonnaise. Mais après 20 ans, une remise aux normes était indispensable, et c'est ainsi que le B612 a été inauguré fin 2015. Plus qu'une rénovation, c'est un bâtiment moderne et chaleureux, aux

surfaces vitrées doublées, qui se veut « un lieu moderne, accessible et innovant où tout est possible à partir du moment où vous avez envie d'apprendre, comprendre et partager », une véritable « porte locale d'accès à la connaissance » à la croisée de toutes les générations et ouvert à tous les débats.

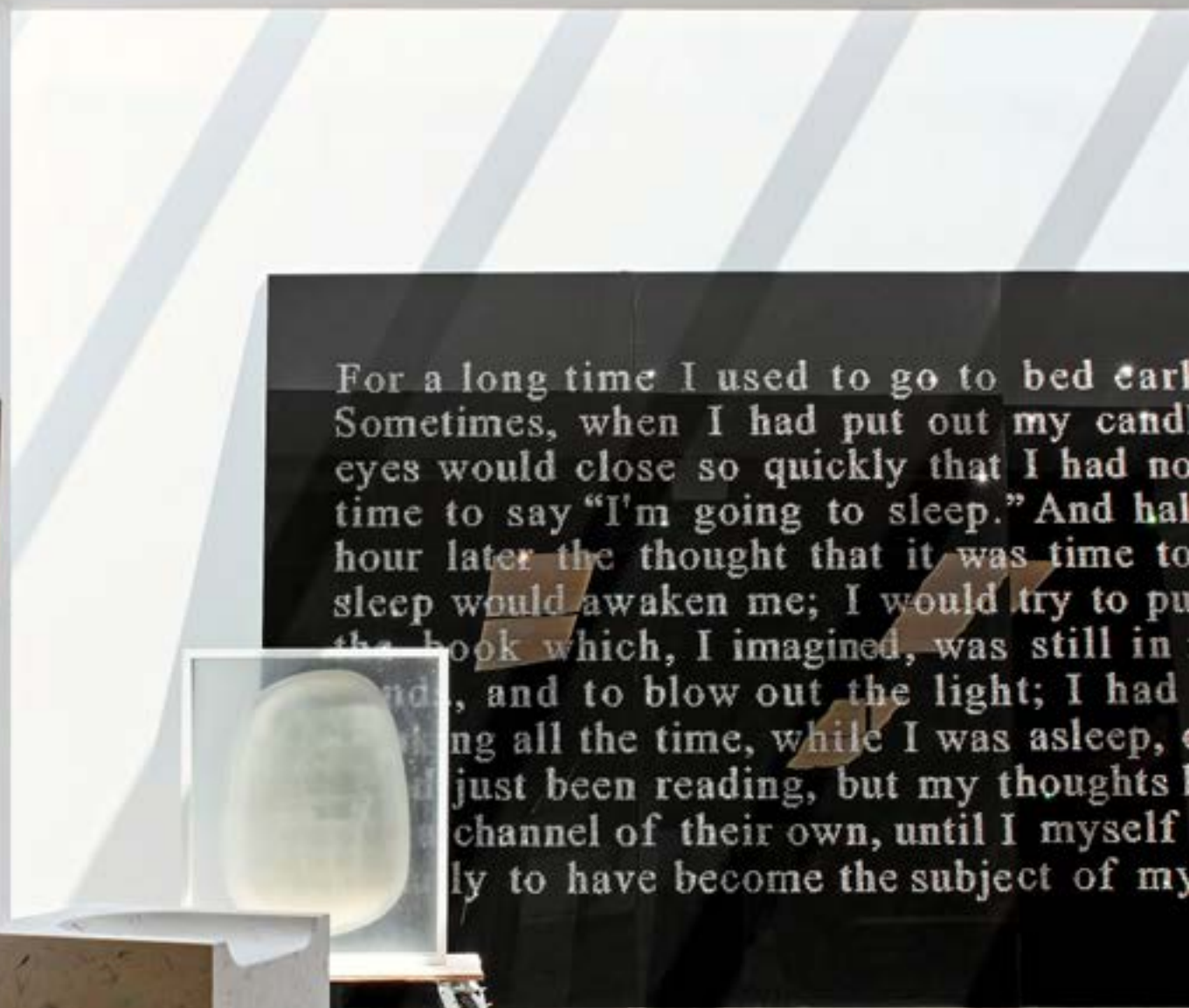
Dans ce lieu de rencontres, un point d'information mobile, jaune comme l'escalier majestueux au centre du bâtiment, permet d'accueillir et d'orienter les visiteurs vers les espaces de consultation, où le mobilier USM est présent dans une large variété de couleurs et de configurations.



Toile blanche

Moss & Lam a choisi des étagères USM pour ranger les livres, prototypes et matières expérimentales de son studio-atelier, haut lieu créatif installé dans un entrepôt de Toronto.





For a long time I used to go to bed early. Sometimes, when I had put out my candle, my eyes would close so quickly that I had no time to say "I'm going to sleep." And half an hour later the thought that it was time to sleep would awaken me; I would try to put the book which, I imagined, was still in my hands, and to blow out the light; I had been reading all the time, while I was asleep, and I had just been reading, but my thoughts had taken a channel of their own, until I myself had become the subject of my

Société :
Moss & Lam Studio
Domaine d'activité :
Design
Lieu :
Toronto, Ontario,
Canada
Client USM depuis :
2016



« Le mobilier USM a une présence extraordinaire, à l'image d'une structure », explique Deborah Moss. « Personnalisable à l'environnement, il s'adapte à tous les espaces, au bureau ou à la maison. Un meuble USM revêt une dimension très personnelle. »

Dans le studio de Moss & Lam, un entrepôt en périphérie de Toronto où les plafonds culminent à 5,50 mètres, 20 artistes et designers créent de monumentales fresques, des revêtements muraux sculpturaux, ainsi que des lignes de mobilier. Co-fondatrice de l'entreprise, Deborah Moss a choisi les étagères USM pour leur polyvalence et leur sens aigu de l'ordre, hérités de leur origine suisse. « Le mobilier USM a une présence extraordinaire, à l'image d'une structure », explique-t-elle. « Personnalisable à l'environnement, il s'adapte à tous les espaces, au bureau ou à la maison. Un meuble USM revêt une dimension très personnelle. » Une vaste bibliothèque

composée d'étagères USM tapisse le mur de son bureau, se prolongeant dans le studio, où les employés consultent les livres plutôt que de rechercher l'inspiration en ligne. Un pan de mur habillé d'étagères USM est consacré aux prototypes et expérimentations de matières qui s'exposent fièrement aux visiteurs, telle une collection dans une galerie. « Les objets sont élevés au rang d'art », affirme Deborah Moss. « Ce qui frappe dans les meubles USM, c'est la sérénité et la discipline qu'ils dégagent, en plus de leur forte présence. »

Dans cette immense salle dédiée à la rééducation, USM Haller unifie l'espace, offrant un environnement accueillant aux patients en visite.

Des soins haut de gamme



Située sur l'île d'Okinawa, la clinique orthopédique Rokuto (corporation médicale Rokuninkai) emploie 330 orthopédistes, physiothérapeutes, ergothérapeutes et animateurs. En 2016, elle a ouvert son troisième établissement, Rokuto Orthopedic Az, dans un quartier de la ville de Naha où se trouve également un stade, face à un estuaire et à la mer.



L'aménagement de la salle de rééducation, aux airs de gymnase, a fait l'objet de toutes les attentions. Son plafond une fois et demie plus haut qu'ailleurs a permis d'intégrer des fenêtres de plus grandes dimensions ouvrant la vue sur le ciel, la mer et les environs.

Un espace trop vaste pouvant cependant être oppressant, Rokuto a fait le choix de travailler à grand renfort de compositions USM Haller. Très flexible, le système d'aménagement a été décliné en différentes fonctions, des rangements pour dossiers médicaux et présentoirs de revues au comptoir d'information faisant office de cloison. « Malgré leur simplicité, ces meubles ont une réelle présence », souligne le directeur, M. Watanabe. L'intérieur de l'établissement exploite également la palette de couleurs USM, les panneaux des chambres des patients visitant toute son étendue, du blanc au gris.



Société :
Clinique orthopédique Rokuto
Domaine d'activité :
Santé
Lieu :
Naha, préfecture d'Okinawa, Japon
Client USM depuis :
2016





Nom :
Chip Russel
Profession :
Financier
Lieu :
New York,
États-Unis
Client USM depuis :
2016



Optimisation de l'espace

Le défi de l'aménagement de ce studio loué par un jeune financier tout juste installé à New York ? Isoler la pièce de vie de l'espace nuit. Le plus simple aurait évidemment été d'élever un mur à l'emplacement souhaité, mais les architectes d'intérieur de l'agence Olasky & Sinsteden préféraient y installer un meuble élégant pouvant faire office de cloison. Ils se sont ainsi tournés vers USM pour créer une séparation ingénieuse – rangements pratiques d'un côté, étagère et meuble TV de l'autre – qui laisse entrer la lumière dans la chambre. S'inspirant des blocs de couleur chers à

Mondrian dans certaines de ses œuvres iconiques, ils ont opté pour une dominante noire, par souci de cohérence, qu'ils ont ponctuée de touches de rouge, bleu et blanc. Ils ont également intégré au meuble des panneaux perforés et conservé des compartiments ouverts pour exposer différents objets. Un tiroir à la façade bleue révélant, une fois ouvert, des flancs rouges ajoute une note de fantaisie à l'ensemble.

Un modèle de modularité

La couleur a joué un rôle majeur dans le choix des meubles USM Haller destinés aux bureaux de New Oxford Street conçus par le cabinet d'architectes Allford Hall Monaghan Morris (AHMM) pour le promoteur Stanhope.



Le temps où les rangements de bureau se réduisaient à des éléments dispersés de manière anarchique est bel et bien révolu. Utilisés intelligemment, les meubles multiplient désormais les fonctions, fractionnant l'espace ou délimitant des zones de collaboration, par exemple. Le mobilier USM Haller vert présent dans l'open space de Stanhope permet plusieurs utilisations, des caissons de bout de bureau aux rangées de meubles mi-hauteur faisant office de séparations. La modularité de ces meubles a déjà fait ses preuves puisque Stanhope a pu reconfigurer leur agencement à plusieurs reprises afin de répondre à l'évolution des

habitudes de travail de ses équipes. Le meuble central, isolant les imprimantes et photocopieurs, a ainsi été allégé de sa partie supérieure, qui a été réutilisée pour définir un lieu informel de détente et de rencontre.

La zone d'accueil, ouverte et lumineuse, constitue un écrin idéal pour l'imposant meuble noir qui l'occupe. Inspiré du style minimaliste de l'artiste américain Donald Judd, ce comptoir de réception comporte de nombreux rangements, hors de la vue des visiteurs, tout en préservant la sensation d'espace et d'accessibilité.



Société :
Stanhope PLC
Domaine d'activité :
Immobilier
Lieu :
Londres,
Royaume-Uni
Client USM depuis :
2015

Un savant mariage entre design et tradition



La bijouterie Palm est installée dans la ville de Wetzlar depuis 1835. Cette entreprise familiale, dirigée par la sixième génération, associe valeurs traditionnelles et développements ultra-modernes.

Société :
Juwelier Palm
Domaines d'activité :
Vente au détail
Lieu :
Wetzlar, Allemagne
Client USM depuis :
2017

« Avec USM Haller E,
l'espace, la lumière et
le mobilier s'harmoni-
sent parfaitement. »

Pour souligner les caractéristiques exceptionnelles du bâtiment qui l'accueille – une maison à pan de bois apparent – tout en répondant aux besoins actuels de la société, son Directeur général, Jörg Palm, arrière-arrière-arrière-petit-fils du fondateur, a entrepris de repenser l'intérieur des locaux en 2016. Avec des experts de Knorz – Raum für Konzepte et un spécialiste international de l'agencement, il a rénové les différentes pièces en optant pour un design affirmé. Tous se sont rapidement mis d'accord sur un point : réaliser cette modernisation en recourant au système d'aménagement USM Haller constituerait un pas important en faveur du développement durable. Mais ce n'est qu'en 2017, au lancement de la dernière innovation d'USM, que le système a véritablement été en phase avec le projet. USM Haller E a permis de relever les défis les plus épineux. Malgré la faible hauteur sous plafond et le peu de lumière naturelle dans les pièces du bâtiment historique, les designers avaient pour mission d'instaurer une harmonie tant en termes d'espace, que de lumière et de mobilier. Le projet a réclamé de nombreuses heures de réflexion et de mise en œuvre, mais le résultat est époustoufflant. Le cadre et le caractère de cette bijouterie traditionnelle sont uniques en leur genre.



Au service de la santé

Recruteur de professionnels de santé, M. Stage Co., Ltd. utilise le système d'aménagement USM Haller pour installer une unité visuelle au sein de ses différents bureaux et organiser les espaces de manière esthétique.



M. Stage Co., Ltd. est un spécialiste du recrutement de professionnels de santé. « Un traitement médical pérenne exige une organisation pérenne. Il vous faut donc être en mesure de faire évoluer votre entreprise à mesure qu'elle se développe », confie le Directeur général, Yuji Sugita. Son choix s'est porté sur USM Haller en raison des possibilités de reconfiguration de ses modules.

Dans les bureaux de Tokyo et des dix autres succursales, le mobilier USM Haller décliné en noir et blanc véhicule un sentiment d'efficacité. Des compositions USM Haller jaunes alignées face aux fenêtres marquent une rupture, tandis que des cloisons séparent de manière informelle les zones de travail des autres espaces. Les divers bureaux mobiles peuvent au besoin être regroupés en poste de co-working. Tous les meubles USM présentent la même hauteur afin de proposer une vue dégagée sur l'ensemble des lieux.

Société :
M. Stage Co., Ltd.
Domaine d'activité :
Recruteur de professionnels de santé
Lieu :
Shinagawa, Tokyo, Japon
Client USM depuis :
2012



Lumière sur la justice



Société :
Bär & Karrer AG
Domaine d'activité :
Droit
Lieu :
Zurich, Suisse
Client USM depuis :
2013



Dès lors que priment la rigueur et l'efficacité, le mobilier est jugé sur sa fonctionnalité, sa qualité et son style. Cabinet d'avocats oblige, il se doit ici d'être intemporel, à l'image de la justice.

Le cabinet d'avocats Bär & Karrer de Zurich est l'un des plus prestigieux de Suisse, comme l'attestent ses innombrables distinctions. À ce niveau d'excellence, les attentes sont évidemment élevées, et ce, sur tous les plans. En matière d'ameublement des bureaux, un choix s'est imposé : USM Haller. Design linéaire, élégance naturelle, simplicité de configuration... Des qualités particulièrement appréciées au sein du cabinet. Repensée en 2017, la vaste bibliothèque constituée de

80 e-Éléments USM Haller met à la disposition des avocats revues, publications volumineuses, recueils de textes de loi et documentation en différentes langues. L'éclairage fonctionnel et d'ambiance offre une luminosité parfaite permettant de trouver instantanément l'ouvrage souhaité. USM Haller E fait régner dans ces lieux une parfaite harmonie, tant en termes de couleurs que de matériaux et d'esthétique, pour le plus grand bonheur des employés, qui apprécient le design et l'aspect pratique de ces meubles, et, avouons-le, la forte impression qu'ils font sur les visiteurs. « Travailler dans la bibliothèque est un véritable plaisir », confirme Beatrix Schürch de Bär & Karrer.

La santé relève de la responsabilité des employeurs, selon la LCH (Association faîtière des enseignantes et enseignants de Suisse). Parmi le mobilier de son nouveau secrétariat central, à Zurich, figurent donc des tables USM Kitos M, véritables références en termes de réglage en hauteur et de design intemporel.

Bon point pour la décoration



Société :
**Dachverband
 Lehrerinnen und
 Lehrer Schweiz LCH**
 Domaine d'activité :
Éducation
 Lieu :
Zurich, Suisse
 Client USM depuis :
2018



« USM est synonyme de qualité, style, simplicité, classique, Swiss made, évolutivité et, en même temps, tradition. Intemporel et avant-gardiste. »

Franziska Peterhans

Modèles d'ergonomie et de longévité, les tables USM Kitos sont librement réglables en hauteur et adaptées à une utilisation continue. Ce sont ces caractéristiques qui ont convaincu la Direction de la LCH d'en équiper les nouveaux bureaux de l'organisme. « Ces tables représentent une occasion idéale d'élever la santé au rang de valeur clé de notre quotidien, sur tous les plans, bien qu'elles ne répondent qu'à certains aspects de cette question », explique la Secrétaire générale, Franziska Peterhans. Elles constituent un investissement pour la vie à bien des égards. « Le mobilier USM peut être reconfiguré à volonté en fonction des

besoins grâce à sa grande modularité. Il est à la fois moderne et durable, sa place et sa forme n'étant pas immuables. Des qualités rares en ces temps où le développement durable reste trop souvent une notion quelque peu abstraite. » Et Franziska Peterhans apprécie sa polyvalence tant dans l'optique de futures évolutions que dans son travail de tous les jours. « Qu'il s'agisse d'exposer ou de ranger rapidement quelque chose, les meubles USM répondent toujours présent. » Quant à leur design, il est, aux yeux de la Secrétaire générale, à la fois masculin et féminin. Bon point pour ce mobilier contemporain !

Le magazine de la société
USM U. Schärer Söhne AG
Make it yours – Edition N° 2
est tiré à 103 500 exemplaires

Conception et rédaction
P'INC. AG, Langenthal (CH)
USM U. Schärer Söhne AG,
Münsingen (CH)

Copyrights
Photographie © USM U. Schärer Söhne AG

Direction du projet
Sandra Schär (USM, Münsingen)
Carole Gerber (USM, Münsingen)
Tamara Röthlisberger (USM, Münsingen)
Urs Stampfli (P'INC. AG, Langenthal)

Maquette et composition
P'INC. AG, Langenthal (CH)

Textes
Freunde von Freunden –
www.freundevonfreunden.com (DE)
Laurent Crochet, Paris (FR)
Karin Hänzli Berger, Berne (CH)
Rahel Hartmann, Berne (CH)
Belinda Lanks, New York (USA)
Paul Makovsky, New York (USA)
Trollhauser GmbH, Lucerne (CH)

Photographie
Freunde von Freunden –
www.freundevonfreunden.com (DE)
Hideki Anzawa, Tokyo (JP)
James Chororos, New York (USA)
Evan Dion, Toronto (CAN)
Steve Friejon, New York (USA)
Gareth Gardner, Londres (UK)
Christophe Glaudel, Paris (FR)
Seraina Lareida, Berne (CH)
Nacása & Partners Inc., Tokyo (JP)
Tadahiko Nagata, Tokyo (JP)
Daniel Sutter, Zurich (CH)
Mariluz Vidal, Barcelone (ESP)
Mark Wickens, New York (USA)
Connie Zhou, New York (USA)

Suisse

USM U. Schärer Söhne AG
Thunstrasse 55, 3110 Münsingen
Téléphone +41 31 720 72 72, info.ch@usm.com

Allemagne

USM U. Schärer Söhne GmbH
Siemensstraße 4a, 77815 Bühl
Téléphone +49 7223 80 94 0, info.de@usm.com

France

USM U. Schärer Fils SA, Showroom
23, rue de Bourgogne, 75007 Paris
Téléphone +33 1 53 59 30 37, info.fr@usm.com

Royaume-Uni

USM U. Schaerer Sons Ltd., London Showroom
Ground Floor, 49–51 Central St., London, EC1V 8AB
Téléphone +44 207 183 3470, info.uk@usm.com

USA

USM U. Schaerer Sons Inc., New York Showroom
28–30 Greene Street, New York, NY 10013
Téléphone +1 212 371 1230, info.us@usm.com

Japon

USM U. Schaerer Sons K.K., Tokyo Showroom
Marunouchi MY PLAZA 1 · 2F
2-1-1 Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0005
Téléphone +81 3 5220 2221, info.jp@usm.com

Pour les autres pays merci
de prendre contact directement
avec USM Suisse.

www.usm.com

